

LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS FORESTALES EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LOS BOSQUES

Ing. Ftal. (Dr) Roberto Scoz

Programa Nacional de Producción Forestal

El 2 de febrero del corriente año la Organización de las Naciones Unidas declaró al 2011 como el Año Internacional de los Bosques. El objetivo de esta celebración apunta a llamar la atención sobre este tipo de formación biológica; concretamente el Presidente de la Asamblea General, Joseph Deiss, destaca en su discurso la importancia de las áreas forestales para la subsistencia y bienestar humanos. De esta manera se crea una plataforma que busca educar a la comunidad mundial en el valor de los bosques y asegurar que las actuales y futuras generaciones continúen beneficiándose de los mismos.

En este contexto hay que ver al bosque en su más amplio sentido, como aquella área cubierta con una relativa alta densidad de árboles. Y con más amplitud aún, cualquier gradiente en el tamaño del área o en la densidad de árboles en la misma, nos lleva al árbol; un individuo vegetal que tiene mucho valor por sí solo. Valor simbólico y valor real.

Intentando una comparación de plazos entre los que se manejan en sistemas forestales y el tiempo que lleva el desarrollo del sector en Uruguay, rápidamente se concluye que el país está dando sus primeros pasos camino a una cultura forestal propia. En otras culturas como las centroeuropeas, el bosque representa un ámbito claramente anclado en el imaginario colectivo desde hace siglos; la referencia al bosque en las fábulas y en los cuentos infantiles no es casual y continúa fascinando a las nuevas generaciones.

En la actualidad, y relacionada con la innata búsqueda del hombre de retorno al ámbito de la naturaleza original, las actividades de recreación como el senderismo o el mountain-bike tienen al bosque como principal espacio de acción y siguen ganando adeptos.

El bosque como factor de esparcimiento y recuperación adquiere un significativo valor social y de concientización. Al mismo tiempo, el bosque representa un factor económico de peso para numerosos países.



AÑO INTERNACIONAL DE LOS BOSQUES • 2011

La conmemoración del año de los bosques nos brinda la oportunidad de impulsar y enriquecer esta cultura forestal, repasando todos los atributos que hacen a un bosque, considerando su definición sencilla y amplia. A su vez nos permite reflexionar sobre todos los aspectos de influencia del bosque sobre el ambiente natural y humano en que se encuentra.

La lista es larga: corrección de torrentes, protección del suelo, producción de madera, fuente de abrigo, producción de alimentos, refugio de animales, fijación de carbono, producción de oxígeno, fuente de energía, lugar de esparcimiento, componente del paisaje, etc. La serie de beneficios derivada de la existencia de este recurso no puede sino sensibilizarnos acerca de la importancia del mismo, llevando a valorizarlo en sus diferentes manifestaciones en los diversos ecosistemas.

Toda esta variedad de beneficios y funciones que puede brindar un bosque se reflejan en el logo diseñado para esta ocasión, donde prima el simbolismo: el árbol representando

do a los bosques. La copa representando al planeta con su diversidad en formaciones boscosas. A su vez al planeta como un todo de elementos en continua interacción. Y el hombre en su centro como parte de ese todo y responsable de mantenerlo. El tronco simbolizando el sostén que el árbol da al ecosistema como elemento marcante del mismo y base de sus funciones. Las ramificaciones extendidas en lo ancho buscando atribuir el alcance de los beneficios a la sociedad, enumerados de cierto modo con las alegorías individuales: bosques de coníferas, bosques de latifoliadas, vivienda, abrigo, clima, agua, alimentos, productos medicinales, biodiversidad.

En un contexto donde la palabra crisis parece incorporada en forma permanente al lenguaje, puede pensarse que el árbol deviene en símbolo de permanencia: permanencia de un hábitat en términos de ecología y sustentabilidad. Permanencia de un recurso en términos de sistemas económico-productivos. Permanencia de un elemento cultural. Permanencia para la que es necesario encontrar un equilibrio entre esferas diversas como garantía inmanente para asegurar sus condiciones de funcionamiento y reproducibilidad.

Reconociendo toda la gama de aspectos que se mencionan arriba y se relacionan directamente con el bosque, es importante subrayar que es a través de los diversos enfoques de múltiples disciplinas, con sus diferentes metodologías de estudio e investigación, que se genera el conocimiento necesario para comprender ya sea la complejidad de un ecosistema forestal o la multiplicidad

de aspectos que hacen del árbol y la madera un objeto de estudio en sí mismo.

Los desafíos de las ciencias forestales se enmarcan precisamente en la intersección de esas esferas, por lo que la interdisciplinariedad con otros campos del saber debe primar como criterio orientador en la búsqueda de respuestas desde la especificidad de la disciplina.

Las actividades del Programa Nacional de Investigación en Producción Forestal del INIA, con el claro objetivo de aportar conocimiento científico para el desarrollo integral del sector, pretenden sumar al enfoque aquí planteado. Actualmente y acorde al desarrollo forestal del país, el Programa Forestal se encuentra fuertemente orientado a la productividad sustentable de plantaciones de rápido crecimiento.

Por delante y sobre el ejercicio de la Planificación Estratégica Institucional tenemos el desafío de trabajar más aún sobre el sistema en su todo, diseñando nuevas combinaciones, incorporando nuevas especies, visualizando nuevos productos. Un catalizador determinante y adecuado para este desafío es la innovación promovida a nivel país.

Como reflexión final se podría afirmar que el estímulo generado por las Naciones Unidas al declarar el 2011 como año Internacional de los Bosques constituye una oportunidad privilegiada para indagar, estudiar y valorar todo lo que hay en torno a un árbol o conjunto de ellos. Del mismo modo nos convoca a pensar en nuestra contribución a ese proceso.

